

9 décembre 2022  
6 mars 2023

# INSUR GÉ.ES!

**REGARDS SUR  
CELLES ET CEUX  
DE LA COMMUNE DE PARIS DE 1871**  
Musée d'art et d'histoire Paul Eluard – Saint-Denis

**VISITE DE PRESSE LE JEUDI 8 DÉCEMBRE 2022 À 10H00**

L'exposition *Insurgé.es* ! entend faire la part belle aux nouvelles approches historiques de la Commune de Paris de 1871. En s'appuyant sur des œuvres et documents remarquables, célèbres ou jamais dévoilés, elle présente les événements et les mémoires qui les ont transmis à hauteur d'hommes, de femmes et d'enfants - qu'ils soient célèbres ou moins connus, identifiés ou anonymes, individus ou collectifs. Plus de 30 personnalités de tous horizons sont invitées à partager leur point de vue sur cet épisode historique et ses résonances contemporaines.

L'un des plus importants fonds sur la Commune de Paris de 1871 se trouve à Saint-Denis. Ce sont des milliers d'œuvres et documents relatifs à cette expérience de révolution sociale qui sont conservés au musée d'art et d'histoire Paul Eluard et dans les fonds patrimoniaux de la médiathèque du centre-ville. Dessins, estampes, affiches, journaux, photographies, correspondances, peintures et autres objets permettent d'évoquer cette période brève – 72 jours – mais incroyablement riche, qui a profondément marqué l'histoire et qui nourrit encore les plus vifs débats. A un siècle et demi des événements, c'est un lieu incontournable pour s'interroger sur les lectures qui peuvent en être faites aujourd'hui.

Grâce à un extraordinaire drapeau rouge de 1871, des photographies originales de barricades ou de la colonne Vendôme renversée, des gravures ou de truculentes caricatures, l'exposition offre de saisir le quotidien multiforme de ces insurgé.es. Des dessins d'actualité, pris sur le vif et destinés à être reproduits en gravure dans la presse, montrent des élus et citoyen.nes qui débattent. Journaux et affiches révèlent leur volonté de changer le monde. Les nombreux documents exposés rappellent également la diversité d'une ville qui était loin d'être entièrement acquise à l'insurrection.

## COMMISSARIAT

**Anne Yanover**, Directrice du Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

**Laure Godineau**, Maîtresse de conférences à l'Université Sorbonne Paris Nord, membre du Laboratoire Pléiade

Avec la collaboration de :

**Julien Donadille, Elsa Tilly et Florence Trovel.**

## CONTACT PRESSE

### AGENCE OBSERVATOIRE

Jessica Gilles

+33 1 43 54 87 71 | +33 7 82 28 80 94

[jessica@observatoire.fr](mailto:jessica@observatoire.fr)

20 rue du Pont Neuf - 75001 Paris

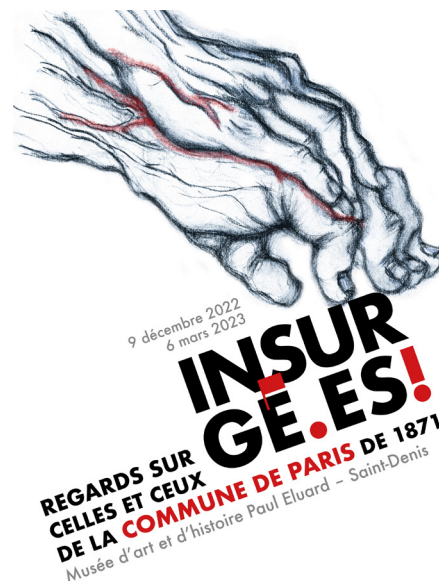
[www.observatoire.fr](http://www.observatoire.fr)

La violence de la guerre civile s'intensifie dans les derniers jours de mai 1871. Les soldats versaillais entrent dans Paris. Pendant la Semaine sanglante, des communards et communardes sont fusillés en masse ou faits prisonniers. Les estampes de Manet et une peinture de Maximilien Luce, encore jamais présentée, évoquent cette période tragique. Combien furent-ils à mourir ainsi ? Une partie de Paris brûle. Alors que les ruines sont largement photographiées et font office d'attraction touristique, les urbanistes saisissent l'opportunité de repenser la ville. L'exposition propose aussi des regards sur l'ailleurs et venus d'ailleurs, portraits d'étrangers, exil et déportation, résonances mondiales. Parmi les exceptionnels documents présentés, on découvre avec émotion les pages retrouvées du manuscrit de *L'Insurgé* de Jules Vallès ou les lettres du communard Jean Allemane envoyées secrètement depuis le bagne de Nouvelle-Calédonie. On découvre enfin des points de vue qui revendiquent la postérité de la Commune et son actualité.

Dans chaque section, historien.nes, écrivain.es, journalistes, philosophes, enseignant.es ou artistes partagent leurs regards en toute subjectivité à travers de brefs textes constituant un parcours polyphonique, qui permet de souligner les nuances, de donner à entendre différentes voix, complémentaires ou parfois contradictoires, faisant dialoguer les époques et les points de vue. La Commune de Paris insufflé vitalité à leurs recherches et à leurs créations. S'attachant à une thématique, une figure ou un événement particuliers, explorant les formes de transmission à travers créations artistiques ou réactions de collégien.nes, les auteurs et autrices révèlent à quel point cette histoire interroge encore notre société : république, démocratie, souveraineté populaire, liberté et autorité, émancipation, travail, rapports de genre, violence, mémoire collective... La Commune inspirerait-elle encore ?

L'exposition est accompagnée d'un riche programme d'actions culturelles et éducatives ainsi que d'un catalogue publié sous la direction d'Anne Yanover aux éditions Libertalia (96 pages, 12 euros).

Exposition organisée en partenariat avec les Médiathèques de Plaine Commune, avec le concours de la DRAC Île-de-France, de l'Université Sorbonne Paris Nord et du laboratoire Pléiade. L'exposition bénéficie du soutien de ADIM Paris Île-de-France.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD

22 bis, rue Gabriel Péri  
93200 Saint-Denis  
01 83 72 24 55  
[www.musee-saint-denis.fr](http://www.musee-saint-denis.fr)

### HEURES D'OUVERTURE

lundi – mercredi – vendredi : 10h/17h30  
jeudi : 10h/20h  
samedi – dimanche : 14h/18h30  
Fermé mardi et jours fériés  
Fermeture annuelle du 26 au 31 décembre 2022

### TARIFS

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 3 €

### ACCÈS

Métro : ligne 13, station Porte de Paris, sortie 3  
RER : ligne D, arrêt Gare de Saint-Denis  
Autobus : 154 : arrêt Marché de Saint-Denis  
153, 170, 239, 253, 254, 255 : arrêt Porte de Paris  
Tramway : T1 arrêt Basilique de Saint-Denis,  
T5 arrêt Marché de Saint-Denis, T8 arrêt Porte de Paris.  
Voiture : Autoroute A1 et A86, sortie Saint-Denis  
Porte de Paris  
Parking : Basilique, Porte de Paris