

Sixtine d'Ydewalle

Manu Scordia

Thibaut Dramaix

Karim Brikci-Nigassa

IL YA 150 ANS...

VIVE LA COMMUNE!

LA COMMUNE DE PARIS VIVAIT!



DOSSIER D'EXPOSITION

NEVER
FORGET
KRASNYCOLLECTIVE.COM

VIVE LA COMMUNE !

IL Y A 150 ANS... LA COMMUNE DE PARIS VIVAIT

UNE RÉVOLUTION OUVRIÈRE, DÉMOCRATIQUE ET SOCIALE

Le 18 mars 1871 marque le début de la Commune de Paris : une révolution ouvrière, démocratique et sociale. Celle-ci ne sort pas de nulle part, et s'inscrit dans la lignée des révolutions populaires parisiennes qui ont jalonné le siècle qui la précède : 1789, 1792, 1830, 1848. Dans une France profondément inégale, dont le prolétariat ne cesse de refuser le joug qui lui est imposé et de se rebeller face au second Empire, instauré depuis le coup d'Etat de 1851 par Louis-Napoléon Bonaparte, les années 1870-71 sont charnières. Au cours d'une guerre déclarée à la Prusse, l'Empereur français est fait prisonnier et, le 4 septembre 1870, la III^{ème} République est proclamée, mettant au pouvoir un gouvernement de défense nationale. Après un siège de plusieurs mois par l'armée prussienne pendant l'hiver rigoureux 70-71 où la population affamée se voit réduite à manger les rats de Paris, le gouvernement capitule face à l'ennemi. Pour réprimer toute opposition, il supprime les clubs politiques, ferme les journaux dissidents, arrête des opposants. Mais le peuple et sa Garde Nationale refuse de plier, tant face à un gouvernement qu'il estime de « trahison nationale » que face à l'armée prussienne.

Lorsque le 18 mars, Adolphe Thiers, chef de l'exécutif, décide de s'emparer des canons appartenant au peuple parisien se trouvant sur la butte de Montmartre, c'est l'humiliation de trop : l'insurrection commence. Ce jour-là, les soldats chargés de prendre les canons refusent de tirer sur le peuple de Paris et fraternisent avec la Garde Nationale. Dans tout Paris, des barricades se dressent, et Thiers donne l'ordre à tout le gouvernement et l'administration de se retirer sur Versailles, laissant ainsi le pouvoir de facto au Comité Central de la Garde Nationale, composé d'officiers élus et révocables. Ceux-ci décident d'organiser les élections de la Commune de Paris le 26 mars, et, le 28 mars, la Commune est proclamée.

Gouvernement social et populaire, la Commune prend plusieurs mesures phares : elle proclame la séparation de l'Eglise et de l'Etat, introduit un plafond des traitements, interdit le cumul des mandats, pose les bases d'un enseignement gratuit, laïc et obligatoire, reporte l'échéance des loyers dus après le siège, crée des boucheries municipales subventionnées, supprime le travail de nuit des ouvriers boulangers, permet la réquisition des ateliers par la collectivité ouvrière... Parallèlement à ces mesures officielles, les clubs révolutionnaires discutant de sujets politiques et occupant les Eglises se multiplient, tout comme la presse radicale. La Commune, c'est aussi le temps de l'action politique des femmes. Celles-ci se battent aux côtés des hommes, s'organisent en associations et en clubs, prennent la parole politique et demandent davantage d'égalité.

Face à cette auto-organisation des travailleurs et travailleuses, les Versaillais organisent la contre-révolution. Ceux qui refusaient de se battre contre la Prusse sont néanmoins prêts à utiliser leurs armes contre les communards. Ceux-ci, organisés en bataillons de la Garde Nationale, défendent Paris tant bien que mal. Mais le 21 mai 1871, les Versaillais rentrent dans la ville, sous le regard bienveillant de l'armée prussienne. Commence alors ce qui sera retenu dans l'histoire comme la Semaine Sanglante : une semaine de répression brutale, cruelle et féroce. Les communards défendent Paris jusqu'au bout en se battant sur les barricades élevées dans toute la ville. Le 28 mai, après un combat acharné pendant la nuit dans le cimetière du Père Lachaise qui se solde par l'exécution de 147 communards le long de ce qui deviendra le Mur des Fédérés, la dernière barricade tombe. Les jardins de Paris sont transformés en tribunaux sauvages et en fosses communes. Les chiffres varient, mais c'est certainement au moins 30.000 communards qui ont été tués les Versaillais lors de ces journées sanglantes. Les survivants sont emprisonnés, et amenés à Versailles pour être jugés. Certains seront exécutés, et la plupart seront déportés en Nouvelle-Calédonie où ils resteront jusqu'à l'amnistie totale des communards en 1880. C'est dans le sang que se finit cette expérience révolutionnaire menées par celles et ceux qui rêvaient d'une société de paix, de justice et d'égalité.

NOTRE PROJET

Ce 18 mars 2021, cela faisait 150 ans que la Commune de Paris débuta. Malgré une existence assez courte et une répression sanglante, la Commune a marqué tant l'histoire des idées politiques que celle des révolutions. Pendant 72 jours, les communards se sont battus pour construire une république démocratique et sociale, organisant des élections pour sa commune populaire, amorçant des mesures sociales radicales, discutant des sujets politiques au sein des clubs révolutionnaires, organisant la résistance avec la Garde Nationale face à la contre-révolution versaillaise ... Cette expérience révolutionnaire s'est soldée par la Semaine Sanglante, une répression brutale et féroce des communards par le gouvernement français à Versailles.

Certes, c'était il y a 150 ans. Mais les échos de cette révolution éphémère ont résonné à travers l'histoire pour inspirer la gauche politique radicale du XXème siècle et pour encore animer aujourd'hui les mouvements sociaux aspirant à une démocratie radicale et populaire et à l'auto-organisation des travailleurs. C'est dans le double but de rendre hommage aux communards qui ont, l'espace de quelques semaines, rêvé et vécu un monde plus égalitaire et solidaire, et de faire la lumière sur ces idéaux et actions qui inspirent toujours aujourd'hui, que nous avons voulu profiter du cent cinquantième anniversaire de la Commune pour raconter son histoire.

Nous pensons qu'il est de notre devoir de faire ce travail de mémoire et de discussion collective aussi en Belgique, où plusieurs communards se sont exilés après la Semaine Sanglante, et surtout où les grandes révoltes ouvrières de 1886 se sont déclenchées suite à la célébration du quinzième anniversaire de la Commune à Liège. Une petite partie de l'exposition est d'ailleurs consacrée à ces révoltes en Belgique.

Il est évidemment très difficile, voire impossible de restituer l'entièreté de l'histoire de cette expérience politique et ce n'est pas l'ambition de cette exposition. La volonté des auteur.e.s est de contribuer à la préservation de cette expérience en retraçant l'histoire de la Commune de Paris, des événements précurseurs à ses retombées politiques. Après des recherches historiques et géographiques, nous avons arpenté les rues de Paris afin de retrouver les lieux où se sont déroulés les événements majeurs de la Commune. A l'exception du Mur des Fédérés dans le cimetière du Père Lachaise et de quelques plaques sporadiques dans la ville, souvent posées à l'initiative de l'association des Amies et Amis de la Commune créée en 1882, il est interpellant de voir que peu de traces de la Commune a subsisté à Paris. C'est une leçon que l'on peut malheureusement tirer pour la majorité des événements de l'histoire populaire et révolutionnaire.

A PROPOS DE NEVER FORGET

Never Forget est une collection éditée par le Collectif Krasnyi. Nous partons du constat que l'histoire populaire, l'histoire des luttes sociales, l'histoire de leur répression par la classe dominante est consciemment occultée, ou en tout cas absente de manière visible dans les lieux que nous sommes toutes et tous amenés à parcourir quotidiennement.

Dans cette série, après un temps de recherches historiques et géographiques, nous arpentons nos villes et nos campagnes à la recherche des endroits où se sont déroulés les événements majeurs de l'histoire que l'on cherche à raconter. Des photographies de ces lieux contemporains sont capturées et ensuite interprétées par les dessinateurs qui tentent de reconstituer au mieux les événements historiques en question. Nous espérons que ces photographies dessinées vous permettront de découvrir ou redécouvrir un pan important de notre histoire.

FICHE TECHNIQUE DE L'EXPOSITION "VIVE LA COMMUNE!"

PHOTOS

- Total de 44 photos contrecollées de 40cm x 60cm

TEXTES (EN FR, EN NL OU EN BILINGUE)

- Un texte d'introduction : format A2
- 45 textes d'explications à côté de chaque photo : format 20cm x 60cm
- 10 encadrés thématiques : format 20cm x 60cm

DOCUMENTS D'ARCHIVES

- Un journal original "Le Cri du peuple" du 29 avril 1871 encadré 60cm x 80cm
- Une reproduction d'un Journal officiel de la Commune du 4 avril 1871
- 14 reproductions d'affiches d'époque de la Commune : format 40cm x 40cm

LIVRE

Un livre de 116 pages de l'exposition vendu à 10€

TOTAL : 40 mètres de mur exposable (scénario idéal)

Cette exposition est aussi disponible sur bâches en Français ou Bilingue (10 exemplaires de 1,7 x 3,3m), notamment pour des événements en plein air.







LA RÉPRESSION DE LA COMMUNE

25. L'ÉTAT-MAJOR COMMUNAL

26. L'ÉTAT-MAJOR COMMUNAL

27. L'ÉTAT-MAJOR COMMUNAL

LA RÉPRESSION DE LA COMMUNE

Le 24 mai, les versaillais envahissent le cœur de Paris : place de la Concorde, rue Royale, place Vendôme... Ils encerment les barricades nées de Rivoli et reprennent la Banque de France.

Le 23 mai à la fin du jour Paris brûle, tant à cause des obus versaillais que des incendies déclenchés par les communards et communistes en déroute. C'est pourquoi donneront lieu au mythe des Rotisseurs, ces femmes qui auraient incendié Paris avec des lampes à pétrole. Ce mythe a été construit dans les semaines qui ont suivi la Semaine sanglante afin de modifier l'opinion publique contre les communards et de les faire condamner.

1871

SOULEVÈMENT DU 18 MAIS

18. L'ÉLEVEMENT DE LA BARRICADE

19. PARIS EN FLAMMES

20. PARIS EN FLAMMES

21. PARIS EN FLAMMES

22. PARIS EN FLAMMES

23. PARIS EN FLAMMES

24. PARIS EN FLAMMES

25. PARIS EN FLAMMES

26. PARIS EN FLAMMES

27. PARIS EN FLAMMES

28. PARIS EN FLAMMES

29. PARIS EN FLAMMES

30. PARIS EN FLAMMES

31. PARIS EN FLAMMES

32. PARIS EN FLAMMES

33. PARIS EN FLAMMES

34. PARIS EN FLAMMES

35. PARIS EN FLAMMES

36. PARIS EN FLAMMES

37. PARIS EN FLAMMES

38. PARIS EN FLAMMES

39. PARIS EN FLAMMES

40. PARIS EN FLAMMES

41. PARIS EN FLAMMES

42. PARIS EN FLAMMES

43. PARIS EN FLAMMES

44. PARIS EN FLAMMES

45. PARIS EN FLAMMES

46. PARIS EN FLAMMES

47. PARIS EN FLAMMES

48. PARIS EN FLAMMES

49. PARIS EN FLAMMES

50. PARIS EN FLAMMES

51. PARIS EN FLAMMES

52. PARIS EN FLAMMES

53. PARIS EN FLAMMES

54. PARIS EN FLAMMES

55. PARIS EN FLAMMES

56. PARIS EN FLAMMES

57. PARIS EN FLAMMES

58. PARIS EN FLAMMES

59. PARIS EN FLAMMES

60. PARIS EN FLAMMES

61. PARIS EN FLAMMES

62. PARIS EN FLAMMES

63. PARIS EN FLAMMES

64. PARIS EN FLAMMES

65. PARIS EN FLAMMES

66. PARIS EN FLAMMES

67. PARIS EN FLAMMES

68. PARIS EN FLAMMES

69. PARIS EN FLAMMES

70. PARIS EN FLAMMES

71. PARIS EN FLAMMES

72. PARIS EN FLAMMES

73. PARIS EN FLAMMES

74. PARIS EN FLAMMES

75. PARIS EN FLAMMES

76. PARIS EN FLAMMES

77. PARIS EN FLAMMES

78. PARIS EN FLAMMES

79. PARIS EN FLAMMES

80. PARIS EN FLAMMES

81. PARIS EN FLAMMES

82. PARIS EN FLAMMES

83. PARIS EN FLAMMES

84. PARIS EN FLAMMES

85. PARIS EN FLAMMES

86. PARIS EN FLAMMES

87. PARIS EN FLAMMES

88. PARIS EN FLAMMES

89. PARIS EN FLAMMES

90. PARIS EN FLAMMES

91. PARIS EN FLAMMES

92. PARIS EN FLAMMES

93. PARIS EN FLAMMES

94. PARIS EN FLAMMES

95. PARIS EN FLAMMES

96. PARIS EN FLAMMES

97. PARIS EN FLAMMES

98. PARIS EN FLAMMES

99. PARIS EN FLAMMES

100. PARIS EN FLAMMES

1871



LA SEMAINE SANGLANTE

25. RÉPRESSION À MONTMARTRE

26. RÉPRESSION À MONTMARTRE

27. RÉPRESSION À MONTMARTRE

28. RÉPRESSION À MONTMARTRE

29. RÉPRESSION À MONTMARTRE

30. RÉPRESSION À MONTMARTRE

31. RÉPRESSION À MONTMARTRE

32. RÉPRESSION À MONTMARTRE

33. RÉPRESSION À MONTMARTRE

34. RÉPRESSION À MONTMARTRE

35. RÉPRESSION À MONTMARTRE

36. RÉPRESSION À MONTMARTRE

37. RÉPRESSION À MONTMARTRE

38. RÉPRESSION À MONTMARTRE

39. RÉPRESSION À MONTMARTRE

40. RÉPRESSION À MONTMARTRE

41. RÉPRESSION À MONTMARTRE

42. RÉPRESSION À MONTMARTRE

43. RÉPRESSION À MONTMARTRE

44. RÉPRESSION À MONTMARTRE

45. RÉPRESSION À MONTMARTRE

46. RÉPRESSION À MONTMARTRE

47. RÉPRESSION À MONTMARTRE

48. RÉPRESSION À MONTMARTRE

49. RÉPRESSION À MONTMARTRE

50. RÉPRESSION À MONTMARTRE

51. RÉPRESSION À MONTMARTRE

52. RÉPRESSION À MONTMARTRE

53. RÉPRESSION À MONTMARTRE

54. RÉPRESSION À MONTMARTRE

55. RÉPRESSION À MONTMARTRE

56. RÉPRESSION À MONTMARTRE

57. RÉPRESSION À MONTMARTRE

58. RÉPRESSION À MONTMARTRE

59. RÉPRESSION À MONTMARTRE

60. RÉPRESSION À MONTMARTRE

61. RÉPRESSION À MONTMARTRE

62. RÉPRESSION À MONTMARTRE

63. RÉPRESSION À MONTMARTRE

64. RÉPRESSION À MONTMARTRE

65. RÉPRESSION À MONTMARTRE

66. RÉPRESSION À MONTMARTRE

67. RÉPRESSION À MONTMARTRE

68. RÉPRESSION À MONTMARTRE

69. RÉPRESSION À MONTMARTRE

70. RÉPRESSION À MONTMARTRE

71. RÉPRESSION À MONTMARTRE

72. RÉPRESSION À MONTMARTRE

73. RÉPRESSION À MONTMARTRE

74. RÉPRESSION À MONTMARTRE

75. RÉPRESSION À MONTMARTRE

76. RÉPRESSION À MONTMARTRE

77. RÉPRESSION À MONTMARTRE

78. RÉPRESSION À MONTMARTRE

79. RÉPRESSION À MONTMARTRE

80. RÉPRESSION À MONTMARTRE

81. RÉPRESSION À MONTMARTRE

82. RÉPRESSION À MONTMARTRE

83. RÉPRESSION À MONTMARTRE

84. RÉPRESSION À MONTMARTRE

85. RÉPRESSION À MONTMARTRE

86. RÉPRESSION À MONTMARTRE

87. RÉPRESSION À MONTMARTRE

88. RÉPRESSION À MONTMARTRE

89. RÉPRESSION À MONTMARTRE

90. RÉPRESSION À MONTMARTRE

91. RÉPRESSION À MONTMARTRE

92. RÉPRESSION À MONTMARTRE

93. RÉPRESSION À MONTMARTRE

94. RÉPRESSION À MONTMARTRE

95. RÉPRESSION À MONTMARTRE

96. RÉPRESSION À MONTMARTRE

97. RÉPRESSION À MONTMARTRE

98. RÉPRESSION À MONTMARTRE

99. RÉPRESSION À MONTMARTRE

100. RÉPRESSION À MONTMARTRE

1871

26. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

27. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

28. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

29. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

30. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

31. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

32. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

33. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

34. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

35. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

36. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

37. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

38. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

39. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

40. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

41. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

42. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

43. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

44. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

45. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

46. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

47. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

48. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

49. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

50. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

51. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

52. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

53. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

54. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

55. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

56. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

57. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

58. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

59. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

60. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

61. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

62. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

63. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

64. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

65. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

66. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

67. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

68. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

69. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

70. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

71. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

72. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

73. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

74. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

75. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

76. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

77. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

78. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

79. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

80. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

81. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

82. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

83. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

84. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

85. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

86. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

87. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

88. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

89. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

90. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

91. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

92. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

93. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

94. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

95. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

96. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

97. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

98. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

99. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

100. REPRISE DE LA BANQUE DE FRANCE

1871

28. MORT DE DELESCLUZE

29. MORT DE DELESCLUZE

30. MORT DE DELESCLUZE

31. MORT DE DELESCLUZE

32. MORT DE DELESCLUZE

33. MORT DE DELESCLUZE

34. MORT DE DELESCLUZE

35. MORT DE DELESCLUZE

36. MORT DE DELESCLUZE

37. MORT DE DELESCLUZE

38. MORT DE DELESCLUZE

39. MORT DE DELESCLUZE

40. MORT DE DELESCLUZE

41. MORT DE DELESCLUZE

42. MORT DE DELESCLUZE

43. MORT DE DELESCLUZE

44. MORT DE DELESCLUZE

45. MORT DE DELESCLUZE

46. MORT DE DELESCLUZE

47. MORT DE DELESCLUZE

48. MORT DE DELESCLUZE

49. MORT DE DELESCLUZE

50. MORT DE DELESCLUZE

51. MORT DE DELESCLUZE

52. MORT DE DELESCLUZE

53. MORT DE DELESCLUZE

54. MORT DE DELESCLUZE

55. MORT DE DELESCLUZE

56. MORT DE DELESCLUZE

57. MORT DE DELESCLUZE

58. MORT DE DELESCLUZE

59. MORT DE DELESCLUZE

60. MORT DE DELESCLUZE

61. MORT DE DELESCLUZE

62. MORT DE DELESCLUZE

63. MORT DE DELESCLUZE

64. MORT DE DELESCLUZE

65. MORT DE DELESCLUZE

66. MORT DE DELESCLUZE

67. MORT DE DELESCLUZE

68. MORT DE DELESCLUZE

69. MORT DE DELESCLUZE

70. MORT DE DELESCLUZE

71. MORT DE DELESCLUZE

72. MORT DE DELESCLUZE

73. MORT DE DELESCLUZE

74. MORT DE DELESCLUZE

75. MORT DE DELESCLUZE

76. MORT DE DELESCLUZE

77. MORT DE DELESCLUZE

78. MORT DE DELESCLUZE

79. MORT DE DELESCLUZE

80. MORT DE DELESCLUZE

81. MORT DE DELESCLUZE

82. MORT DE DELESCLUZE

83. MORT DE DELESCLUZE

84. MORT DE DELESCLUZE

85. MORT DE DELESCLUZE

86. MORT DE DELESCLUZE

87. MORT DE DELESCLUZE

88. MORT DE DELESCLUZE

89. MORT DE DELESCLUZE

90. MORT DE DELESCLUZE

91. MORT DE DELESCLUZE

92. MORT DE DELESCLUZE

93. MORT DE DELESCLUZE

94. MORT DE DELESCLUZE

95. MORT DE DELESCLUZE

96. MORT DE DELESCLUZE

97. MORT DE DELESCLUZE

98. MORT DE DELESCLUZE

99. MORT DE DELESCLUZE

100. MORT DE DELESCLUZE

1871

QUI SOMMES-NOUS?

Fondé en janvier 2011, nous sommes un collectif constitué de passionnés et passionnées de l'image. Partageant le même engagement envers le mouvement social, les membres fondateurs ont décidé de s'unir, avec comme axe principal un travail militant et socialement engagé. Les bouleversements politiques, sociaux, économiques ou encore environnementaux que traverse notre société nous convainquent de l'urgence d'être sur le terrain et de documenter les différentes formes de résistance, présentes et passées. Ainsi, nous tentons de redonner la parole aux acteurs sociaux et aux laissés pour compte, victimes d'un système qui les poussent tantôt dans la misère, tantôt dans la révolte. L'image qui nous touche et nous unit, c'est l'image comme arme pour le changement social.

CONTACT

info@krasnycollective.com / +32 497 43 54 89 / +32 485 93 37 56

EXHIBITIONS

- " Paris, Octobre 61 – Ici on noie les Algériens " 16/10 > 31/10/2021 - Le Dk, Bruxelles
- " Vive la Commune ! " 11/09 > 12/09/2021 - ManiFiesta, Ostende
- " Vive la Commune ! " 8/07 > 10/07/2021 - Les Reclusiennes, Sainte-Foy-la-Grande
- " Don't shoot - exposition collective ." 19/06 > 07/09/2021 - Cité Miroir, Liège
- " Vive la Commune ! " 18/06 > 27/06/2021 - Le Dk, Bruxelles
- " Vive la Commune ! " 01/05/2021 - 1er Mai FGTB Expo Live, Bruxelles
- " Vive la Commune ! " 26/04 > 16/05/2021 - Université Libre de Bruxelles, Bruxelles
- " Vive la Commune ! " 18/03 > 18/04/2021 - Point Culture Botanique, Bruxelles
- " Don't shoot - exposition collective " 26/02 > 04/03/2021 - Musée du Capitalisme, Bruxelles
- " Rétrospective de 5 ans de luttes sociales " 01/05/2019 - 1er Mai FGTB, Bruxelles
- " Don't shoot - exposition collective " 2/11 > 15/11/2018 - Pianofabriek, Bruxelles
- " Black Panthers Lives Matter " 7/10 > 30/10/2016 - Pianofabriek, Bruxelles
- " Biennale de l'Image Possible " 12/09 > 16/10/2016 - Bibliothèque Georges Orwell, Liège
- " Expo en soutien aux médias citoyens " 12/03/2016 - Bruxelles
- " No Border " 21 > 22/11/2015 - Collectif soutien migrants, Marseille
- " Tensions# " 22 > 31/10/2015 - Festival des Libertés, Bruxelles
- " Convergences " 28 > 30/11/2015 - La Louvière
- " BCN Real - BCN Ideal " 18/09 > 10/10/2015 - Barcelona
- " Tensions " 12 > 13/09/2015 - Alternatiba, Bruxelles
- " Tensions " 19/09 > 23/08/2015 - 100 visages de lutte, Liège
- " Tensions " 31/07 > 02/08/2015 - Esperanzah, Floreffe
- " Tensions " 24/04 > 12/05/2015 - Piano Fabriek, Bruxelles
- " Tensions " 14 > 15/03/2015 - Leskiv, Bruxelles
- " Artisans de la paix " 16/01 > 06/02/2015 - Munt Punt, Bruxelles
- " Festival des migrations " 12 > 28/03/2013 - Université Libre de Bruxelles, Bruxelles

PRESS| Agir par la Culture | Alter Echos | Alternative Libertaire | ARTE | Axelle | Ballast | Brusselse Welzijns en Gezondheidsraad | Bruxelles en Mouvements | CNAPD | CNCD | Le Courrier de l'Atlas | Démocratie | De Wereld Morgen | Eduquer | EnsEmble | Equal Times | FGTB | GreseaEchos | L'Humanité | Information | Knack | L'Esperluette | La Gauche | Lutte Ouvrière | Lutte Socialiste | Médecins du Monde | Ouest France | Organise-toi! | Red Action | Red Pepper | Regards | Le Républicain Lorrain | RésistanceS.be | Revolution | RTBF | SmalaCinéma | Santé conjugulée | Solidaire | Sudpresse | Vie Féminine | Le VIF l'Express | ZinTV |

EDITIONS

- " Paris, Octobre 61 – Ici on noie les Algériens "
Krasnyi Editions 2021 / Never Forget Collection N°3, Octobre 2021, ISSN 2736-6073
- " Vive la Commune ! "
Krasnyi Editions 2021 / Never Forget Collection N°2, Mars 2021, ISSN 2736-6073
- " Black Panthers Lives Matter "
Krasnyi Editions 2021 / Never Forget Collection N°1, Mars 2021, ISSN 2736-6073
- " Tensions " une rétrospective photographique de 3 années de luttes sociales
Krasnyi Editions 2015, ISSN 2406-3509

KARIM BRIKCI-NIGASSA

Ouvrier dans le secteur hospitalier, il se forme à la photographie à l'Ecole Agnès Varda.

Particulièrement sensible aux questions sociales, il ne croit pas à la prétendue neutralité des photo-journalistes et décide d'axer l'essentiel de son travail photographique autour de l'injustice sociale. En 2011, il co-fonde le Collectif Krasnyi qui a pour vocation de fédérer des professionnels de l'image autour de la documentation des luttes sociales et des résistances au système capitaliste.

Son travail est visible sur le site krasnycollective.com et est publié dans diverses revues et journaux alternatifs et militants.

MANU SCORDIA

Auteur de bande dessinée et illustrateur, il a collaboré à plusieurs fanzines et projets de bd collectives.

Il est également dessinateur pour divers organes de presse. Dans son travail, l'engagement politique est essentiel. Issu d'un quartier populaire du Borinage, il est particulièrement sensible aux questions liées au racisme et à l'exclusion sociale. Il est l'auteur de la bande dessinée "Ali Aarrass" (éd. Vide-cocagne) qui retrace le parcours d'Ali Aarrass, belgo-marocain incarcéré et torturé au Maroc dans l'indifférence de la Belgique. Son travail est visible sur sa page Facebook : [Manu Scordia dessine](#).

Il travaille également comme animateur dans une asbl pour les enfants du quartier à Cuesmes dans le Borinage.

THIBAUT DRAMAIX

Bruxellois d'adoption, formé à l'architecture et au graphisme, touche à tout visuel, il passe du prépresse aux pochoirs, du dessin animé au lettrage, de l'illustration de presse au design d'objets.

SIXTINE D'YDEWALLE

Diplômée de droit et de philosophie, elle est actuellement doctorante et effectue sa thèse sur le sujet de la théorie et la pratique du communalisme et de la démocratie directe. Outre des recherches en théorie politique sur la démocratie directe communaliste, elle étudie sur le terrain la tendance communaliste au sein du mouvement des Gilets Jaunes, notamment à Commercy, ainsi que les mouvements communalistes aux États-Unis.

*« Tant qu'un homme pourra mourir de faim à la porte d'un palais où tout regorge,
il n'y aura rien de stable dans les institutions humaines. »*

Eugène Varlin, communard



Karim Briki-Nigassa, Manu Scordia, Thibaut Dramaix et Sixtine d'Ydewalle