

« La Commune en Commun »

« La Commune en commun » est un événement imaginé à Saint-Claude du 17 octobre au 31 décembre 2021 en écho à l'exposition présentée jusqu'au 31 décembre 2021 au musée de l'Abbaye : « Courbet, la colonne Vendôme et la Commune », comprenant la publication # 7 du *Cahier de l'abbaye* consacré à ce sujet et co-produit par l'association Amabby.

En octobre, au musée de l'Abbaye

Dimanche 17 octobre de 14h30 à 18h : « La Commune en chantant ! »

(entrée : 8 € ; adhérents carte ambassadeur : 4 €)

Amabby, association qui rassemble les Amis du musée de l'abbaye, invite Michèle Bernard et Rémo Gary qui viendront rythmer en chansons communardes cette table-ronde dont l'invitée d'honneur est Michèle Audin, auteure de nombreux ouvrages liés à la Commune qui abordera le sujet « Les femmes et l'histoire de la Commune ».

Roger Bergeret, historien, quant à lui, témoignera de l'héritage de la Commune à travers ses chansons révolutionnaires.

Accroché au cœur de ces quatre voix, l'attachement profond pour la parole comme forme d'expression engagée, porteuse de mémoire et d'Humanité. Des chansons, des témoignages, des romans, des poèmes, des histoires de vie qui nous invitent à traverser les petites et les grandes histoires de la Commune, sur fonds de guitare et d'accordéon.

14h30 : Accueil en chansons par Michèle Bernard et Rémo Gary.

15h : Première table-ronde avec Michèle Audin : « Les femmes et l'histoire de la Commune » accompagnée de ses ouvrages publiés chez l'Arbalète-Gallimard et Libertalia.

16h : Pause-café et présentation des Editions Libertalia et l'Amourier par Marion Ciréfice, responsable de la Maison de la poésie. Echanges, vente de livres par la librairie Zadig, et dédicaces de Michèle Audin.

17h : Reprise de la table ronde avec Roger Bergeret : « Après la Commune, la Commune en chantant »

17h30 : Final chanté par Michèle Bernard et Rémo Gary.

18h : Clôture.

En novembre, à La fraternelle Maison du Peuple

Dimanche 14 novembre à 14h « la Commune au cinéma » Tarifs habituels.

À l'occasion du 150^e anniversaire de la Commune de Paris, le cinéma de la Maison du peuple, propose une version restaurée de 5h45 du film du grand Peter Watkins « La Commune (*Paris, 1871*) » sorti en 2000. A voir ABSOLUMENT et de préférence à plusieurs. Une expérience fabuleuse, historique et politique en interaction avec nos vies contemporaines, unique dans l'histoire du cinéma et des relations entre l'art et la société au 20^e - 21^e siècle. Discussion possible au Café de la Maison du Peuple pendant les entractes avec une comédienne et un comédien, Patrick Watkins assistant sur le film et l'association Rebond pour la Commune. Une aventure qui vous marquera profondément.

En décembre, dans le cadre du mois de l'estampe à Saint-Claude

- **A la Maison du Peuple** : vente d'estampes du 4 déc. au 29 janv et carte blanche au collectif jurassien OURSE du 22 au 26 novembre
- **Au musée de l'Abbaye** : vente d'estampes le 12 décembre

Exposition des œuvres de l'illustrateur Eloi Valat du 1^{er} au 31 décembre à la médiathèque le Dôme et au musée de l'Abbaye.

Samedi 11 décembre : « Dessiner la commune » Expositions - rencontres et dédicaces (entrée : 8 € ; adhérents carte ambassadeur : 4 €)

Focus sur le graveur Auguste Lançon (1836-1885), né à Saint-Claude et accueil de Eloi Valat, auteur de quatre albums sur la Commune et d'un ouvrage récent « Dessiner la Commune », tous publiés aux éditions Bleu autour.

Durant la guerre de 1870 qui précède la Commune, Auguste Lançon, ambulancier et artiste, inaugure le reportage de guerre par le dessin et la gravure à l'eau forte. Ses modèles sont ceux de la guerre : fantassins, cavaliers, artilleurs pris sur le vif.

Le réalisme de son expression artistique se prolonge dans ses convictions politiques pour la Commune et rejoignent les caricatures de Gustave Courbet.

Cet emprunt par le dessin et le mouvement à la guerre, à la rue et au peuple de la Commune trouve sa continuité dans la réalité -cette fois-ci imaginée- d'Eloi Valat, artiste contemporain dont les dessins surgis de l'histoire de la Commune, éclatants de couleur, rappellent sans cesse la modernité de cette insurrection.

10h30 au musée de l'Abbaye : hommage à Auguste Lançon artiste-graveur et communal originaire de Saint-Claude autour de ses gravures par Amandine Fritsch et Olivier Bonglet.

12h30 : Repas partagé au musée

14h30 à 17h : visite commentée des expositions par l'artiste Eloi Valat à la médiathèque et au musée de l'Abbaye (entrée : 8 € ; adhérents carte ambassadeur : 4 €)

17h : apéro et dédicaces des livres d'Eloi Valat en présence de la librairie Zadig

21h Concert jazz moderne à la Maison du Peuple avec Yogourt + Marthe « Les danse de Marthe », avec la projection des sérigraphies et gravures de Thomas Brosset.
(tarifs habituels)

Programme initié et soutenu par Amabby, association des Amis du musée, en partenariat avec le musée de l'Abbaye, la médiathèque le Dôme, La fraternelle Maison du Peuple, la Maison de la poésie transjurassienne et la librairie Zadig.

Réservation indispensable

Par téléphone : 03 84 38 12 60

Par courriel : contact.musee@hautjurasaintclaud.fr

Via notre page Facebook : [Musée de l'Abbaye](#)

<http://musedelabbaye.fr/home/>

Contacts presse : Valérie Pugin Directrice du musée (03 84 38 12 60) ou Marion Ciréface Présidente Amabby (03 84 45 18 47)

Photos et texte pour encadrés :

Rémo Gary :

<http://www.remogary.com/cms/index/displayPage?pageId=9&title=espace%20pro>

Michèle Bernard : [Intégrale \(vocal26.com\)](http://vocal26.com)

Présentation de leur intervention commune :

Michèle Bernard et Remo Gary se connaissent et s'apprécient depuis longtemps. Ils ont même créé un spectacle en duo au Train Théâtre (Portes lès Valence) en 2001 : « Les jumeaux de la nuit ». Passionnés l'un et l'autre par les rapports de la chanson avec l'Histoire, la « Grande » comme la « Petite » (celle des peuples, leur vie de tous les jours, leurs amours, leurs luttes, leurs espérances), ils ont à leur actif tout un répertoire de chansons populaires de différentes époques, qui nourrit sans doute leur propre inspiration d'auteur.e.s de chansons. Ils se questionnent d'ailleurs volontiers sur la fonction des artistes dans la société et la forme de leur engagement.

La période de la Commune de Paris a été un moment de grande créativité dans tous les domaines, et notamment en chansons, et certains refrains de cette époque sont encore ancrés dans notre mémoire collective (Le Temps des Cerises, l'Internationale etc...). Des chansons destinées à être reprises en chœur puisqu'elles expriment expériences, émotions, colères et joies collectives, elles constituent pour nous un patrimoine vivant extrêmement précieux.

Michèle Audin : <https://macommunedeparis.com/>

Voir photos presse des livres sur la Commune ICI : : <http://museedelabbaye.fr/presse/>

(Photos Marion Ciréface)

Sur son blog macommunedeparis.com, Michèle Audin poursuit son hommage « à celles et à ceux qui n'ont pas d'histoire et livre une passionnante chronique, au jour le jour, de la Commune de Paris. Michèle Audin née le 3 janvier 1954 à Alger est une mathématicienne et écrivaine française. Elle est la fille du mathématicien Maurice Audin et de la professeure de mathématiques Josette Audin, tous deux pieds-noirs et militants politiques. Alors qu'elle est enfant, son père meurt sous la torture en juin 1957 en Algérie, après avoir été arrêté par les parachutistes du général Massu. Dans le cadre de l'action pour la vérité autour de l'assassinat de son père, elle a refusé en 2009 la Légion d'honneur et justifié sa décision par le refus du président de la République Nicolas Sarkozy de répondre à une lettre de sa mère à propos de la disparition de son père.

À côté de son activité de mathématicienne, elle mène une intense activité littéraire personnelle et au sein de l'Oulipo.

Auteure de *Comme une rivière bleue* roman, L'Arbalète-Gallimard (2017) ; *Oublier Clémence* L'Arbalète-Gallimard (2018) ; Contributions au livre *Réparer l'injustice: l'affaire Maurice Audin*, sous la direction de Magalie Besse et Sylvie Thénault, IFJD (2019) *Eugène Varlin Ouvrier relieur 1839-1871, Écrits rassemblés et présentés par Michèle Audin*, Libertalia (2019) ; *C'est la nuit surtout que le combat devient furieux*, Alix Payen, ambulancière de la Commune, Libertalia ; *Josée Meunier, 19 rue des Juifs*, roman, L'Arbalète-Gallimard (2021) ; *La Semaine sanglante. Mai 1871. Légendes et comptes*, Libertalia (2021).

Roger Bergeret, historien

Présentation de son intervention :

La grande leçon de la Commune a d'abord été politique : ce fut la dernière insurrection ouvrière de notre histoire. Après 1871, les moments de violence politique telle que la Commune ne se sont plus reproduits. La classe ouvrière et surtout ceux qui « pensaient » la classe ouvrière, vont s'engager dans l'organisation politique des luttes.

Pourtant l'esprit de la Commune continue à vivre dans les milliers de chansons qui furent composées et chantées entre 1871 et les années 1900. Ce sont ces chansons porteuses de souffrances, de colères, mais aussi d'espérance que Roger Bergeret se proposera d'évoquer...
Après la Commune, la Commune en chantant.

Peter Watkins auteur du film « La commune ». Voir photo presse ICI :
<http://museedelabbaye.fr/presse/>

Eloi Valat, dessinateur. Voir photos PRESSE ICI <http://museedelabbaye.fr/presse/>