

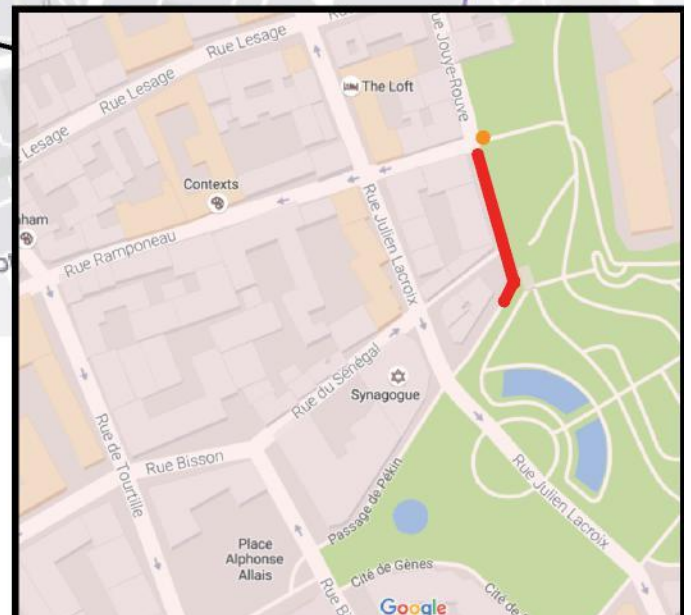
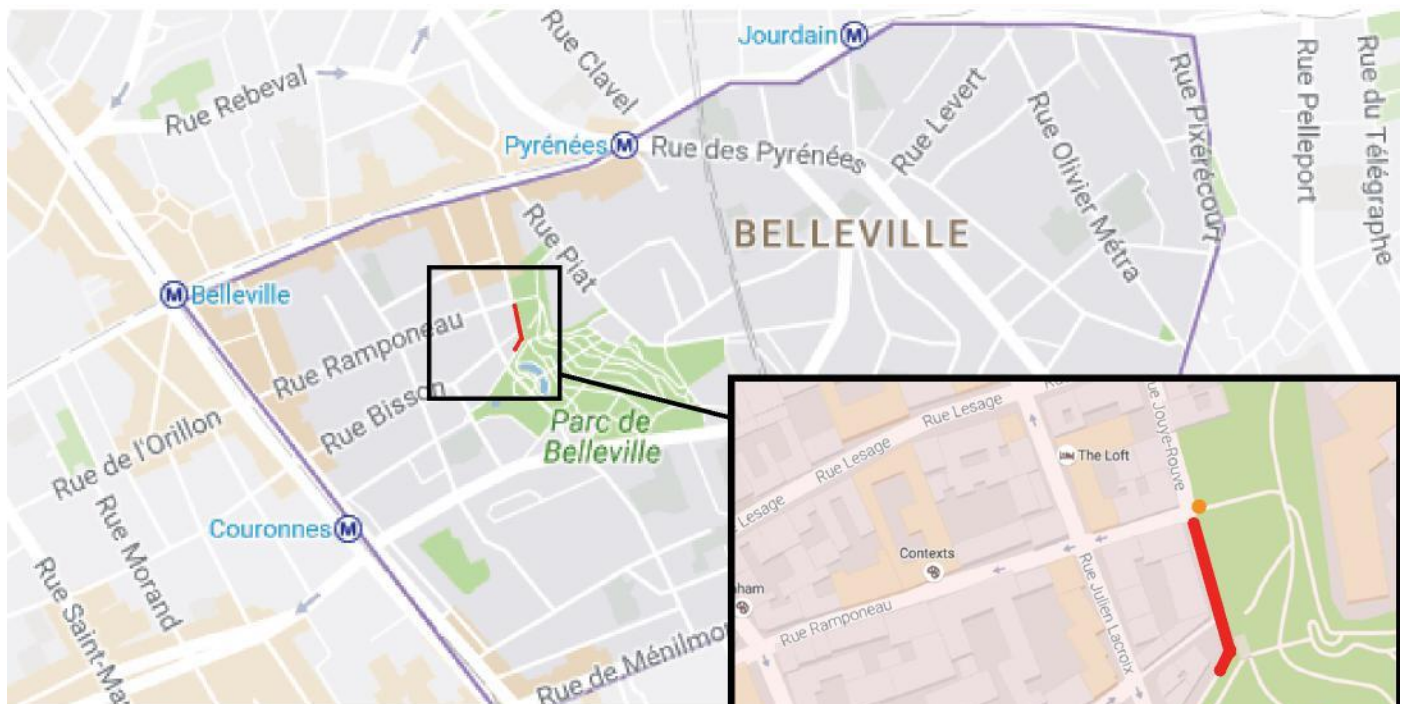
Synoptique pour une fresque autour du thème de la Commune de Paris de 1871



Pour l'obtention du diplôme de Fresque et mosaïque à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts appliqués et des Métiers d'Arts (ENSAAMA) de Paris (75), j'ai travaillé pendant un an à l'élaboration d'un projet de réalisation fictive d'une fresque murale. Je vous présente ce travail en vue de le transformer en une réalisation concrète dans l'espace parisien.

Cette réalisation vise à évoquer l'événement de la Commune de Paris de 1871. Elle a été conçue pour un mur du parc de Belleville, près des lieux où se sont tenus les derniers foyers de résistance lors de cette révolte. Ce projet se compose d'une première partie avec des personnages à taille réelle, en imaginant des scènes de la vie quotidienne de ce moment de notre histoire, sous la forme d'une frise chronologique. La deuxième partie, plus métaphorique, cherche à évoquer les idées et les aspirations nées lors de cet événement. Des réalisations et de nombreuses anticipations politiques et sociales vont survivre à la Commune de 1871.

Localisation



- Localisation de la plaque actuelle
- Positionnement du projet

La composition





Dessin préparatoire
Aquarelle sur papier
3m50 x 70cm

La réalisation se veut commémorative mais également didactique, c'est-à-dire mettre en images ces journées de 1871 au moyen d'une narration vivante et illustrative qui retrace quelques-uns des moments importants de la Commune de Paris de 1871; un peu à la manière de Tardi, auteur d'une bande dessinée autour de la Commune de Paris, manière ludique de rappeler cette période spectaculaire et douloureuse de notre histoire de France.

Je décompose la fresque en deux parties. La première partie est constituée d'une frise historique évoquant des éléments de l'histoire de la Commune - insurrection, fraternisation de la population avec la troupe, scènes de la vie quotidienne, construction des barricades, épisodes festifs, combats - ces divers événements étant déroulés sur la longueur du mur, de manière chronologique, de la gauche vers la droite. Les personnages de la frise chronologique sont représentés à taille réelle.

La deuxième partie est une métaphore représentant, autour d'un personnage féminin de six mètres de haut, les obstacles et les aspirations des communards; la fresque s'achevant par un arbre fleuri symbolisant l'espoir et les idéaux qui vont perdurer au-delà de mai 1871.



-  Frise historique
-  Partie métaphorique

La frise chronologique



Lecture des affiches le 18 mars 1871 annonçant la saisie des canons à Montmartre et la montée des habitants de Paris pour s'opposer à cette réquisition de la troupe venus saisir les

Fraternisation des parisiens et des soldats de la Montmartre

Début de la Commune de Paris de 1871



Construction des barricades dans Paris
Photos prises devant les barricades
afin d'immortaliser
ces moments exceptionnels

La frise chronologique



Repas pris sur la barricade
Ramponeau

avant l'assaut Derniers moments de la Commune sur la barricade de la rue

La métaphore



Personnage féminin de six mètres de haut représentant
les obstacles et les aspirations des communards



Arbre fleuri symbolisant l'espoir et les idées
qui ont perduré au-delà de mai 1871

Technique affresco

Je souhaite réaliser cette fresque avec la technique dite «affresco». C'est une technique ancienne très utilisée lors de la Renaissance notamment grâce à sa longévité dans le temps, technique apprise lors de ma formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts (ENSAAMA) de Paris. Elle résulte d'un savoir-faire très ancien n'utilisant que des matériaux naturels et durables.



Délimitation de la partie réalisée dans la journée



Pose de trois couches d'enduits de plus en plus fins



Cette réalisation a été effectuée en huit journées



Peinture pour placer les ombres et les lumières



Ajout des couleurs

Mise en situation



Vue d'ensemble de la composition



Partie finale de la fresque symbolique et métaphorique

Parties réalisées en atelier pour mon diplôme



Profil

4 le Hammer, 67440 Reinhardsmunster
06.03.20.43.56
simon.qmrk@gmail.com

Simon MICHEL

Né le 24/10/1992
Nationalité française
Titulaire du permis B



Formation

- 2014 - 2016** Diplôme des Métiers d'Art – Paris (75)
Spécialisation : Fresque/Mosaïque - diplôme obtenu en juin 2016
mention Bien - Félicitations du Jury
- 2010 - 2013** Licence à la Faculté d'Arts Appliqués - Strasbourg (67)
Spécialisation Arts Plastiques - diplôme obtenu en juin 2013
- 2008 - 2010** Baccalauréat Série Economique et Sociale au Lycée Leclerc - Saverne (67)
diplôme obtenu en juin 2010

Experiences

- 2016** Toile pour la ville de Reinhardsmunster (67)
Fresque murale pour la ville de Tonnerre (89)
Réalisation d'une enseigne peinte pour « CrossFit Strasbourg » (67)
Animation pour la « Break Race » - Strasbourg (67)
Exposition collective - Montreuil (93)
- 2015** Stage de 2 mois chez Uni.S.Ve (Unione stuccatori veneziani) - Venise (Italie)
apprentissage des techniques de stucs vénitiens traditionnels
Stage de 1 mois chez Chaux Boehm - Dalenheim (67)
élaboration de formules pour des enduits à la chaux
Fresque pour le festival « *Des murs à pêches* » - Montreuil (93)
- 2013** Logo pour le Centre de Soins Infirmiers - Thal-Marmoutier (67)
Logo pour l'association Streetorama - Strasbourg (67)
Peinture murale pour la discothèque « *Blaze* » - Saarbrücken (Allemagne)
Peinture et animation au festival « *Les Sens de la Rue* » - Molsheim (67)
Animation d'un atelier « *Graffiti* » à Sciences Po - Nancy (57)
- 2012** Fresque murale pour la caserne des pompiers - Strasbourg Nord (67)
Peinture de banderoles pour l'entreprise Météor - Hochfelden (67)
« Live-Painting » au Conseil général - Strasbourg (67)
- 2011** Fresque murale pour la caserne des pompiers - Saverne (67)
Peinture sur objet pour le mouvement Etik pour la campagne : « *Priorité Jeunesse Alsace* »
Création d'un logo pour le Club d'Escrime - Saverne (67)
- 2009-2016** 9 décorations d'intérieurs pour des particuliers

Autres

Langues : Français, langue maternelle; Anglais, bon niveau; Allemand, niveau scolaire

Informatique : Bonne maîtrise des systèmes Windows et MacOS; Logiciel Suite Creative Adobe

La technique de peinture que je souhaite utiliser pour la réalisation de la fresque repose sur un savoir-faire ancestral presque oublié et qui nécessite un grand soin dans son application. Elle relève de pratiques artisanales anciennes et prestigieuses à haute valeur ajoutée qu'il serait bon de valoriser. Elle se caractérise par une logique d'excellence de l'artisanat français. J'ai été formé à cette technique à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts de Paris. Encourager ce savoir-faire artisanal et soutenir ces techniques spécifiques dont les connaissances se perdent, ne peut qu'être valorisant pour l'artisanat français et la Ville de Paris. Je veux vous assurer de ma profonde et sincère implication dans ce projet pour lequel j'investirai le meilleur de moi-même.

Je tiens aussi à évoquer mon attachement personnel au quartier de Belleville. Venu de province, j'y ai trouvé un environnement urbain authentique et chargé d'histoire représentant pour moi l'âme de Paris. Le quartier de Belleville est un lieu cosmopolite et populaire qui a abrité de nombreux artistes. C'est aujourd'hui un espace de culture urbaine, notamment la rue Dénoyez connue pour ses graffitis. En ce sens mon projet de peinture urbaine s'inscrit aussi bien, dans une tradition populaire du quartier, que dans des aspirations contemporaines définissant des lieux de création et de dynamisme artistique. La décoration des murs dans l'espace public de divers quartiers, notamment dans les 13ème et 20ème arrondissements, participe à l'attractivité de lieux fréquentés autant par les Parisiens que par les touristes.

C'est pourquoi pour mon diplôme de Fresque/Mosaïque, j'ai retenu initialement Belleville pour la localisation d'une fresque commémorant la Commune de Paris. Mais si pour mon diplôme, l'option d'un mur du parc de Belleville m'a semblé intéressante, la possibilité du choix d'un autre lieu pourrait évidemment être envisagée afin d'inscrire durablement dans le décor parisien, l'événement spectaculaire que fut la Commune de Paris de 1871.

La Commune de Paris de 1871 s'inscrit dans le cycle des révolutions françaises du 19e siècle et fait partie intégrante de notre passé. Malheureusement elle est trop peu connue et, si l'espace public offre aujourd'hui une palette déjà riche de noms évoquant la Commune, elle n'est pas encore esthétiquement valorisée. J'estime que cette valorisation fait partie du devoir de mémoire encouragé par la municipalité.

Je serais donc particulièrement heureux si je pouvais, par ce projet, contribuer à cet effort collectif, à quelques années à peine du 150^e anniversaire de l'événement. J'y suis d'autant plus prêt que je sais pouvoir compter, pour la réalisation définitive, sur le concours vigilant de l'association des Amies et Amis de la Commune de Paris.