

Dossier de presse

COMITÉ CREUSOIS DES AMIES ET AMIS DE LA COMMUNE DE PARIS 1871

Semaine communarde du samedi 26 septembre
au dimanche 4 octobre

Ouvert tous les jours de 14h à 19h
à l'abbaye de Prébenoît 23 270 Bétête

Expositions (entrée gratuite)

- Artistique (20 artistes)
- Historique sur la commune de Paris 1871

Spectacles

- Samedi 26 septembre 18h « Le temps des cerises »
- Dimanche 27 septembre 16h Lectures de lettres et textes
- Mercredi 30 septembre 18h « Pauline Roland et Louise Michel »
 - Samedi 3 octobre 18h « Les pétroleuses »



association

Les Amies et Amis de la Commune de Paris – 1871, comité local de la Creuse

adresse postale de l'association

comité 23 amis commune de Paris 1871

6 Lascoux

23220 JOUILLAT

adresse électronique de l'association

1871commune23@orange.fr

Téléphone du secrétaire

05 55 51 22 39

Exposition artistique

La Commune de Paris aura 150 ans l'an prochain, 1871 – 2021.

En 2019 nous avons accueilli aux Coudercs une exposition sur les artistes dans la Commune de Paris. La conférence qui accompagnait l'exposition mettait à l'honneur Gustave Courbet et le rôle qu'il a joué dans la Commune.

Dans le prolongement de cet événement, nous avons programmé une exposition qui aura pour thème « 1871 – 2021, 150^{ème} anniversaire de la Commune de Paris 1871 » et dans ce but nous avons fait appel aux artistes de toute discipline (peintres, sculpteurs, plasticiens...) qui désirent participer à cette commémoration en présentant des œuvres sur ce thème.

Une vingtaine d'artistes intéressés prennent part à cet événement.

Cette exposition sera itinérante. La première étape aura lieu du 26 septembre au 4 octobre à l'abbaye de Prébenoît (commune de Bétête 23)



Exposition historique

La commune expliquée en 24 panneaux

Le Second Empire à bout de souffle

La situation de la France en 1870

- Population : 30 millions d'habitants;
- Majorité de la population en zone rurale;
- Population ouvrière dense dans les villes : 3 millions (grande majorité d'artisans et de travailleurs à domicile);
- Durée du travail de 12 à 16 h par jour, souvent les veaux et professionnels;
- Toutal des femmes et des enfants (à partir de 8 ans).

Salaires variables suivant les régions et les professions

- Hommes : de 1,50 à 5,75 par jour;
- Femmes : de 1,50 à 2,50 par jour;
- Externes : quelques sous, sans aucune réglementation.

L'Empire et la répression ouvrière

- 1^{er} Juin 1859 : la Rouennaise en grève - La mort de 9 blessés;
- Octobre 1859 : Aubin (Anvers) en grève - 14 morts, dont 3 femmes et un enfant;

Malgré la répression, le mouvement ouvrier s'organise et les sections de l'Internationale se mettent en place.

Les élections législatives des 23 et 24 mai 1869 - Le programme de Scheffele

Naissance du mandat impératif

Le Comité directeur de la 1^{re} Commune de la Seine-et-Oise a été le tableau de référence pour le nom de « Programme de Bailleul ».

- Association la plus radicale de l'Internationale. Sans-pair, républicain, démocrate et communiste révolutionnaire, qui pour l'union des députés;
- Abrogation de la loi de Louis-Philippe sur la responsabilité des ministres (1830) et la loi de 1831 sur la responsabilité des ministres;
- Liberté de la presse, abolition du cens et du cautionnement;
- Liberté de réunion publique;
- Liberté d'association libre et entière;
- Suppression du budget des cultes et abolition de l'Église et de l'État;
- Instruction primaire, laïque, gratuite et obligatoire, avec concours entre les intelligences d'élite pour l'admission aux cours supérieurs;
- Suppression des ordres, des privilèges et du cumul;
- Modification de notre régime électoral;
- Suppression des ventes publiques, cause de ruine pour les malheureux, source de haines entre les peuples.

Les élections de 1869 attestent les désirs du peuple républicain au Second Empire, malgré les quelques réformes accordées pacifiquement par le gouvernement.

1871 LA COMMUNE DE PARIS

Place aux femmes !

Le XIX^e siècle est sans doute le point de départ de l'émancipation des femmes même si elle ne pourra se réaliser, du moins en Occident, qu'au siècle suivant. C'est pourquoi la place des femmes dans la Commune est elle toujours un des points de contestation. Pétroleuses, prostituées, mégères pour les uns, elles sont l'objet d'admiration pour les héritiers des Communistes. Les noms de Louise Michel, de Nathalie Le Mot, d'André Léo, d'Élisabeth Dimitrieff et le souvenir de tant de martyres anonymes, survivent jusqu'à nos jours. Elles furent à la fois des combattantes, des travailleuses professionnelles de la solidarité, des organisatrices politiques, des oratrices des clubs, des animatrices de la résistance.

Vers plus d'égalité

Quelques Communardes

Élisabeth Dimitrieff 1851-1917
Née en Russie. Envoyée par Marx à Paris, elle est l'animatrice du mouvement des femmes pendant toute la Commune.

Nathalie Le Mot, 1827-1901
Libraire, ouvrière rebelle, animatrice de coopératives, militante des questions sociales, déportée, militante du mouvement ouvrier à son tour.

André Léo, 1832-1900
Femme journaliste, engagée en Suisse pendant l'Empire. Mille pour la Commune. Se réfugie en Suisse puis en Italie. Soutient l'action de Bailleul.

Louise Michel, 1830-1905
Instituteur et écrivain. Animatrice des luttes contre l'Empire, combattante de la Commune. Déportée, puis militante anarchiste.

Pauline Mimck, 1831-1901
Fille d'un ouvrier polonais, militante ouvrière, journaliste, réfugiée à Genève, mille en Suisse et en France.

**REPUBLICAINE FRANÇAISE
COMMUNE DE PARIS
APPEL
AUX OUVRIÈRES**

Pour la première fois dans l'histoire française les femmes apparaissent comme une force structurée et commencent à mettre en place une véritable organisation des femmes avec l'Union des femmes.

Quelques mesures de la Commune

Participation des femmes aux Commissions Municipales d'Arrondissement.
Lutte contre la prostitution considérée comme une forme d'exploitation.
Égalité des droits dans et hors mariage.
Droit au divorce.
Égalité des salaires à compétence égale.
Création d'un Enseignement Professionnel pour les filles.

Les Versailles insultent les Communardes.
Les châtiments font honneur venant mordre la gorge.
Victor Hugo

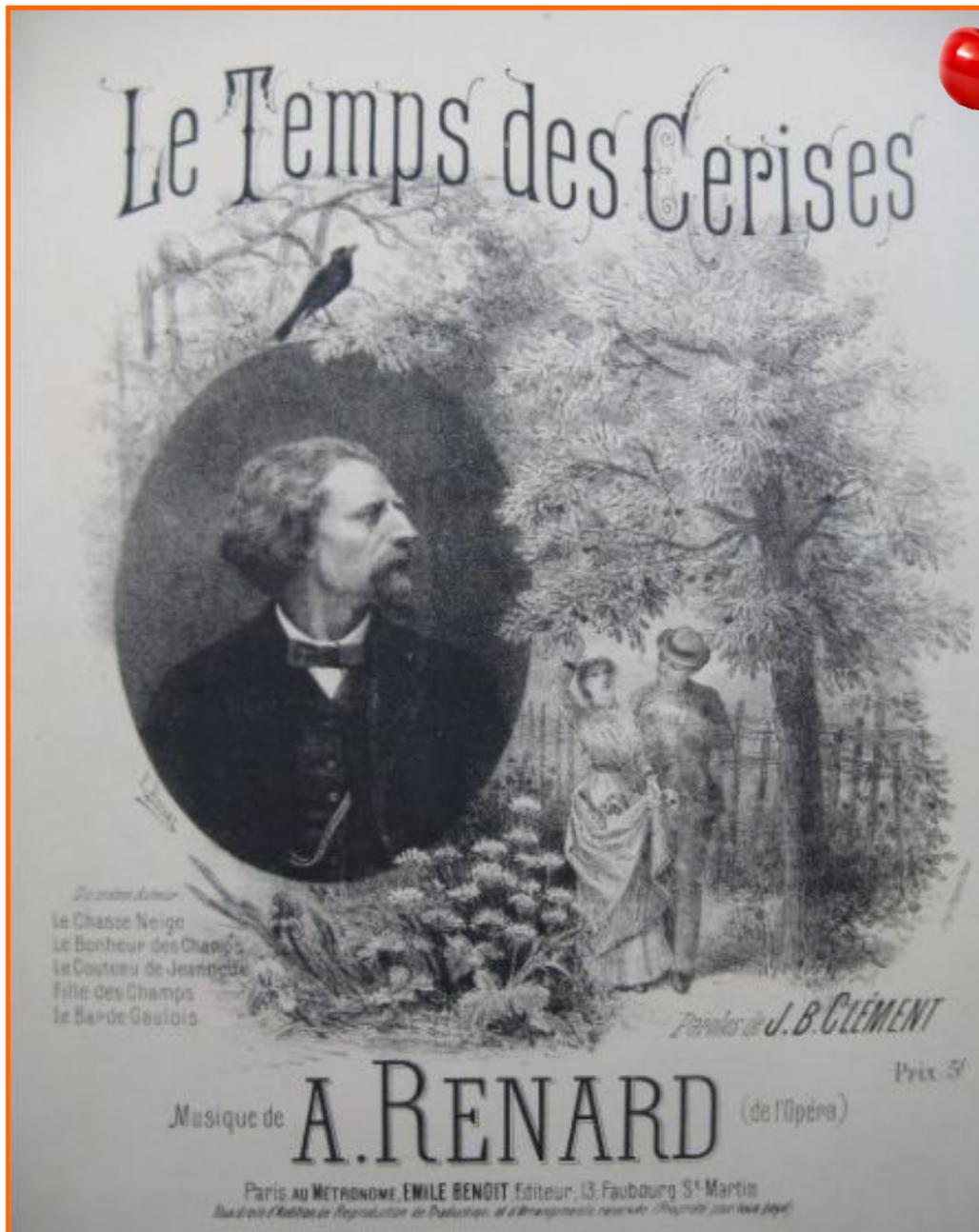
Type de Communardes

Quelques dans un club

Conclusions

Spectacles

- Samedi 26 septembre 18h « Le temps des cerises »



Textes et chansons du spectacle « **Le temps des cerises** »

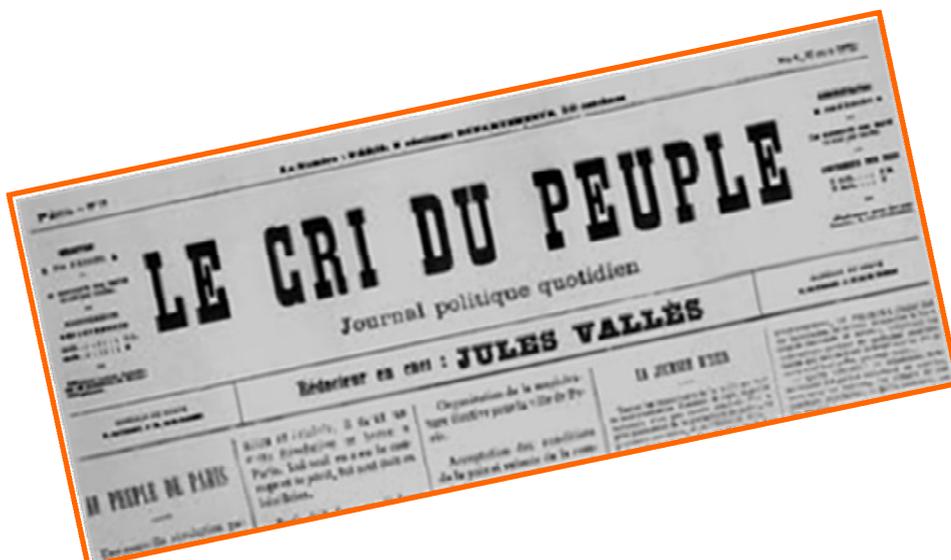
créé par « la java des mots » Catherine et Jean-Claude

Ils vous emmènent au 19^{ème} siècle, en cette époque sombre et chaotique mais énergique et valeureuse des années 1870/71. Napoléon III, déclare la guerre à la Prusse ce qui va engendrer malheur, violence et révolte qui aboutiront à la formation « de la Commune de Paris ». C'est un contre-pouvoir et un immense espoir qui naissent : idées sociales et laïques, rêves d'égalité

- Dimanche 27 septembre 16h Lectures de lettres et textes

Cécile, Cédité, Quentin.....vous feront découvrir des textes

- Pour la commune
- Contre la commune
 - Des courriers
 - Des poèmes



- Mercredi 30 septembre 18h « Pauline Roland et Louise Michel »



MISES EN LECTURE

- *Depuis 1994, je pratique le théâtre comme comédienne, metteuse en scène, écrivaine (et spectatrice !); je suis aussi passionnée par l'histoire, et particulièrement par l'histoire du 19ème siècle.*
- *Depuis quatre ans, je conçois des mises en lecture sonorisées de personnages exceptionnels de ce siècle et à partir de leurs écrits.*
- Tout au long du XIXème siècle, la classe 'la plus pauvre', ouvrières et ouvriers, va, au prix de luttes incessantes et sanglantes, affirmer la nécessité d'une République sociale et universelle, à travers l'élaboration de théories et utopies socialistes. Ce grand mouvement émancipateur va fédérer des sympathies multiples, susciter des vocations passionnées, faire émerger des figures d'exception.

Il m'importe de distinguer dans ce grand siècle des figures féminines et masculines, à la vie passionnante, courageuse et exemplaire, parfois contrastée :

- **Dans une même lecture, je mêle Pauline Roland (extraits de lettres de prison) et Louise Michel (extraits de ses 'Mémoires'), toutes les deux déportées à 20 ans d'intervalle, pour leur idées et combats républicains, émancipateurs.**
- **Pauline Roland** (1805/1852) : naît à Falaise (Normandie) le 7 juin 1805 ; acquise aux idées de progrès social et d'utopie, elle se retrouve, en 1848, à Boussac (Creuse), près de Pierre Leroux (philosophe), dans un phalanstère, modèle utopique de la société idéale où elle enseignera, écrira (elle participe à *la Revue Indépendante* aux côtés de George Sand) ; elle fondera 'l'association des institutrices et instituteurs' ; se battra sans relâche pour la justice et l'égalité ; elle sera arrêtée (parmi 20 000 socialistes et républicains) après le Coup d'Etat de Louis Napoléon Bonaparte du 2 Décembre 1851 et sera 'transportée' en Algérie pour avoir 'de cœur' soutenu la République ; son fils réussit à obtenir son amnistie (qu'elle refuse) ; elle est rapatriée jusqu'à Lyon, épuisée, où elle meurt le 16 décembre 1852.
- **Louise Michel** (1830/1905) : Elle naît le 29 mai 1830 en Haute-Marne, à Vroncourt ; bien que 'bâtarde', elle est choyée et reçoit une solide instruction, et ce, dans un milieu voltairien. En 1852, elle opte pour l'enseignement, refuse de prêter serment à l'Empire et ouvre des écoles libres. Elle vit à Montmartre, à Paris, écrit dans des journaux d'opposition, fréquente des réunions publiques, se radicalise en pensée et en actes ; elle participe corps et âme à la 'Commune de Paris' (1871) dont elle est une des figures les plus illustres ; elle est déportée en Nouvelle-Calédonie où sa vitalité extraordinaire lui permet de résister aux dures conditions climatiques et à sa condition de proscrie ; elle se lie d'amitié avec des tribus canaques (dont elle récolte les chants et coutumes), les instruit et prend fait et cause pour eux lors des révoltes de 1878 ; amnistiée, elle rentre triomphante à Londres le 7 novembre 1880. Ecrivaine (elle entretiendra une correspondance assidue avec Victor Hugo), oratrice, combattante, elle continuera de tenir des discours subversifs et enflammés en Algérie. Femme d'un immense courage, elle n'aura peur de rien ni de personne. Elle meurt le 9 janvier 1905 à Marseille.

Samedi 3 octobre 18h « Les pétroleuses »



Pauline Flourey et Séverin Valière

« Les pétroleuses »

Spectacle du temps de la Commune
Création spéciale pour les 150 ans : 1871-2021

Présentation

Ce spectacle en duo retrace l'histoire de la Commune de Paris à travers le destin de femmes engagées, dont certaines, appelées les Pétroleuses, étaient soupçonnées d'actions incendiaires contre le gouvernement en place. On y retrouve en grande partie des chansons écrites par les auteurs de l'époque (Louise Michel, Jules Jouy, Eugène Pottier...), ainsi que des chansons antérieures faisant écho à cette période. Composé de textes rares voir inconnus issus du répertoire oral ou écrit, ce spectacle présente uniquement des chansons qui auraient pu être chantées du temps de la Commune. « Faites attention avec les femmes, lorsqu'elles sont dégoûtées par tout ce qui les entoure et se soulèvent contre ce vieux monde. Ce jour là naîtra le nouveau monde », Louise Michel.

Pauline Flourey



Auteur, compositeur et interprète, Pauline se produit sous le nom de La Pépée, chanson française aux influences swing, musette et rock.

Elle compose l'accompagnement musical d'une pièce de théâtre, « Les inavouables » de Catherine Zambon ainsi que la bande originale de « Wonderland », court métrage de Karine Sauter.

Elle a été l'interprète du Trio Contretemps et de l'Orchestre du Caboulot. Actuellement, elle fait partie de Manquab', groupe de musique traditionnelle.

La diversité de ses projets montre sa passion pour la chanson, le texte et la composition au service de l'émotion et du partage de messages d'humanité, d'amour, avec une toujours une pointe de légèreté !

Séverin Valière

Né de parents ethnomusicologues, Séverin baigne depuis toujours dans les musiques du monde et traditionnelles qui resteront le leitmotiv de ses influences. Il débute en suivant des cours dans une école de musique à Poitiers puis au Conservatoire Régional de Limoges.

Il s'intéresse au chant sous toutes ses formes : complaintes, chansons populaires à danser ou à hisser, polyphonies basque ou baroque, ou à des auteurs comme Gaston Couté et autres Poilus anonymes.

Aujourd'hui, il se produit en solo, compose et arrange pour des artistes, des pièces de théâtre ou des musiques de films. Il est également professeur dans une école de musique.



Technique

Deux Chants : SM58 x2
Guitare : Di
Cistre : Di
Pied : SM 57
Accordéon : XLR x2

Prévoir deux retours.

Contact : Séverin Valière
06.89.67.87.11
musique@castanea-spectacles.fr

